

Indice

- 7 Introduzione
- 10 Ringraziamenti

Parte prima Storia e corpus dell'araldica piratesca

- 13 Capitolo I. Preistoria del Jolly Roger
1. Il rosso e il nero. *Bloody flags, flags of defiance* e *no quarter flags* – 2. Primi simboli – 3. Il Jolly Roger è di origine barbaresca?
- 21 Capitolo II. Il corpus “tradizionale”
4. La tavola di Botting – 5. La tavola di Lubbock – 6. Il “manoscritto fantasma”
- 29 Capitolo III. Ossa, sciabole e clessidre
7. Testa di morto e ossa incrociate – 8. Scheletro intero – 9. Testa di morto con clessidra – 10. Braccio che impugna una spada con o senza testa di morto – 11. Testa di morto con clessidra e braccio che impugna una spada. Armi da taglio e bandiere barbaresche – 12. Il Jolly Roger del capitano Dulaïen e la sua falsa attribuzione a Walter Kennedy – 13. Teste tagliate. Spade incrociate
- 51 Capitolo IV. I molti Jolly Rogers del capitano Bartholomew Roberts
14. Black Bart a Whydah. Le due versioni di un'incisione della *General History of the Pyrates* – 15. Una bandiera problematica di Roberts. Spade fiammeggianti – 16. Un'altra bandiera problematica attribuita a Roberts. Nessun brindisi nelle bandiere pirata
- 61 Capitolo V. L'autentico e originale “Jolly Roger”
17. La bandiera del capitano Low falsamente attribuita a Barbanera e Quelch – 18. L'unico Jolly Roger chiamato “Jolly Roger” – 19. “Jolly Roger” nel disegno di Lubbock. La falsa bandiera del maggiore Bonnet – 20. Lo sviluppo morfologico dei Jolly Rogers in relazione alla cronologia. Tradizione francese e tradizione anglosassone

Parte seconda

Il simbolismo sapienziale e iniziatico delle bandiere dei pirati

- 75 **Capitolo VI. Jolly Roger e Jolly Robin**
 21. Etimologie di *Jolly Roger*. *Roger* come nome diabolico – 22. Old Roger e Jolly Old Roger nel folclore anglo-americano – 23. Radici odiniche e antenati mitologici di Jolly Roger e Robin Hood. I pirati e Robin Hood – 24. Roger e Robert, criminali per antonomasia – 25. Roger Bon Temps – 26. Red Roger (e Red Robin) – 27. Criminali e pirati con abiti rossi. «*Rouges gueux*» – 28. Rosso vichingo. Origine dei *bloody flags*
- 101 **Capitolo VII. Sotto la bandiera di Re Morte (e di Saturno)**
 29. L'iconografia della morte – 30. Gonfaloni funebri – 31. Saturno e la clessidra della Morte – 32. Confraternite della Morte e grafica editoriale – 33. Il simbolismo cristiano della morte e la pirateria – 34. Satanismo piratesco – 35. Eserciti di morti – 36. Alleanza con la Morte. Ancora sul brindisi del pirata con la Morte
- 125 **Capitolo VIII. La spada fiammeggiante**
 37. La spada della Morte – 38. «Destrocherio armato tenente una spada». Araldica, Tarocchi e Jolly Rogers – 39. Il simbolismo della spada fiammeggiante – 40. La spada a due tagli e Zhû'l-Fiqâr – 41. La spada fiammeggiante e le comete. Ancora sulle carte da gioco – 42. La guerra santa dei pirati
- 139 **Capitolo IX. La triplice ferita del cuore**
 43. Il dardo della Morte – 44. Il cuore e la freccia. Il simbolismo iniziatico di Amore – 45. La lancia di Odino come strumento sacrificale e iniziatico – 46. Un tatuaggio carcerario – 47. Le tre gocce di sangue nelle fiabe e nei romanzi cavallereschi. Il volto dell'amata nel cuore – 48. Le tre gocce di sangue e la Santa Lancia. I tre punti nel simbolismo templare – 49. Le ferite del Cristo nel cuore – 50. Il Santo Volto nel cuore. I sensi spirituali – 51. «*Audi, vide, tace*». Dal segreto iniziatico all'omertà
- 161 **Capitolo X. I *compagnonnages* criminali e l'ombra dei Templari**
 52. Regni e corporazioni furfantesche. Criminalità intellettuale – 53. Riti corporativi dei pirati – 54. «Guerra al mondo intero». I fondamenti classici e medievali della filosofia politica dei pirati – 55. L'«ipotesi templare» sull'origine dei Jolly Rogers – 56. Bandiere templari. Le corti dei miracoli e il Tempio. «Gentiluomini di ventura» e cavalieri erranti
- 183 **Note**